

Cara a esta musealización se estudió su obra y se estableció una tipología específica para su registro y catalogación. Tras lo cual se creó una base de datos de consulta pública básica a través de esta página web de la obra más característica de Man.

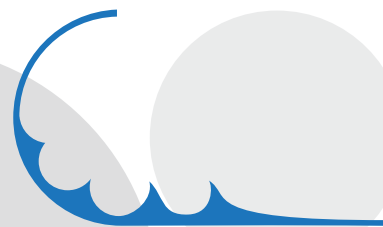
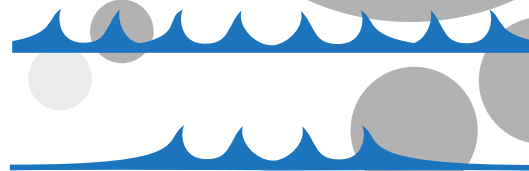
Se crea una señalética específica para mejorar el acceso del turista a zona del puerto y la obra de Man.

Esta página web, en la que se reconozca no solo el producto turístico MAN, Mar, Arte, Naturaleza, si no que permita el establecimiento de redes de cooperación a nivel mundial, movidas por el interés que despierta en los circuitos artísticos la obra de Man.



[www.accioncosteira.es](http://www.accioncosteira.es)

Europa invierte na pesca sustentable



mar, Arte e natureza



mar, Arte e natureza



## EXPOSICIÓN PERMANENTE

Casa del alemán  
casa de la Cultura de Camelle. Camariñas.  
A Coruña. España.

MAN, mar, Arte y naturaleza" es un proyecto GAC que desarrolla un producto turístico enraizado en la comunidad costera local, en Camelle, mediante la puesta en valor y recuperación del legado artístico de Manfred Gnädinger, conocido por todos como Man de Camelle, y que en su mayoría se realizó en el entorno del puerto de esta localidad.

El autor y su obra hicieron conocida en el mundo entero a la villa de Camelle, incluso hasta tal punto que es prácticamente imposible encontrar en la red información de este lugar en la que no se haga referencia a Man, y viceversa. La puesta en valor y recuperación del legado de Man, también lo es, por extensión del puerto de Camelle y su entorno, en los que Man no solo creó, sino que convirtió en su hogar y en su propio proyecto museístico espontáneo.

El trabajo que Man realizó a lo largo de los años en las cercanías del espigón de Camelle quedó devastado por culpa del vandalismo y de las últimas catástrofes climatológicas de la zona. La obra que persiste actualmente en el jardín-museo, único jardín marino de esculturas en el mundo, no representa su estado original; la simulación digital en 3D de esta singular obra ofertaría al visitante la posibilidad de visionado, a través de sus aparatos smart, de la recuperación del estado ideal de las piezas que componían este conjunto, y proporcionaría acceso a sus características a través de la realidad aumentada.

En la Casa del Alemán, propiedad del ayuntamiento, se lleva a cabo la musealización de parte de la obra de Man, de tal manera que el visitante puede acceder a un espacio interpretativo de esta compleja obra.

Cuadros

Fotografías

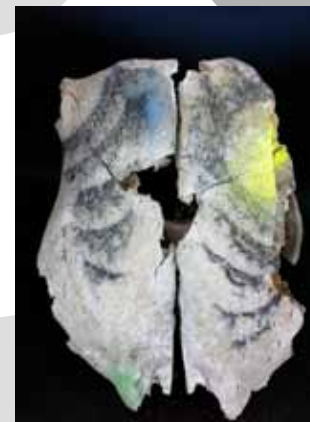
Libretas

Crebas de plástico

Objetos  
personales

Libros intervenidos

Crebas huesos y  
corales



Crebas, huesos



Libretas



Cuadros

El tema motor de esta exposición es la visión propia del artista hacia su obra y de su museo en relación con el mar y la naturaleza. Para lo cual se creó un espacio expositivo acorde con el imaginárium del artista, un espacio que parte de su propia obra y que permite que el visitante se sumerja en la especial visión de Man del mundo.

Partiendo de una de sus obras fotográficas denominada "Museum vom Einsiedler Man. Camelle (La Coruña). Spanien" (Museo de el ermitaño Man. Camelle (La Coruña) España), se creó un espacio expositivo en el que mostrar las creaciones hechas por Man y que configuraban su museo. Con esta composición Man hace un recorrido a través de imágenes por el museo.

En la exposición se muestran toda una serie de obras hechas a partir de los objetos que el mar traía a las costas de Camelle (las denominadas crebas) y que Man ensamblaba, deformaba y pintaba para sus creaciones. Podemos contemplar también fotografías, dibujos de visitantes y documentos con aforismos y reflexiones a modo de manifiesto.

Una gran parte de su obra se ha perdido ya, quedando solo registros gráficos y audiovisuales, en esta exposición el visitante podrá disfrutar de algunas de estas piezas en las que se muestra la vida y obra de Man y su vínculo con el Mar y el entorno que lo rodeaba pudiendo llegar a la ciudadanía su obra y filosofía de vida y vinculación con el mar, concienciando al ciudadano de la importancia del patrimonio cultural y promoviendo el patrimonio cultural desde una clara visión de comunicación y difusión.



Crebas de plástico



obras fotográficas. Museo de el ermitaño Man



Jardín-museo