

In diesem Musealisierungsvorgang wurde auch eine spezifische Typologie festgelegt, um sein Werk registrieren und katalogisieren zu können. Danach wurde eine öffentliche Datenbank des charakteristischsten Kunstwerkes von Man erstellt, die auf dieser Webseite aufrufbar ist.

Es erfolgt auch eine spezifische Beschilderung, um den Touristen den Zugang zum Hafengebiet und Werk von Man zu erleichtern.

Diese Webseite bezweckt nicht nur die Einführung des touristischen Produktes „MAN. Meer, Kunst, Natur“, sondern auch den Aufbau von Kooperationsnetzen in der ganzen Welt, die in künstlerischen Bereichen durch das Interesse an Manfreds Werk angetrieben werden.



www.accioncosteira.es

Europa investe na pesca sustentable



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de Pesca



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

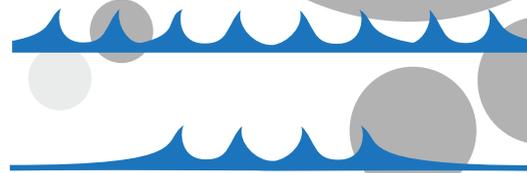


XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DO MEDIO RURAL E DO MAR



Concello de Camariñas
A Coruña



mar, arte e natureza



mar, arte e natureza



AUSSTELLUNG

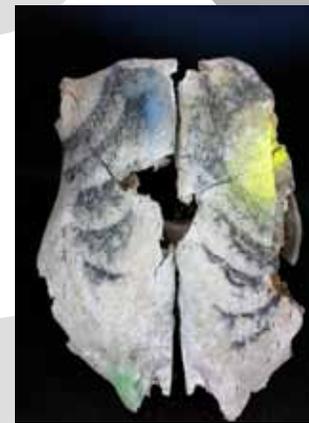
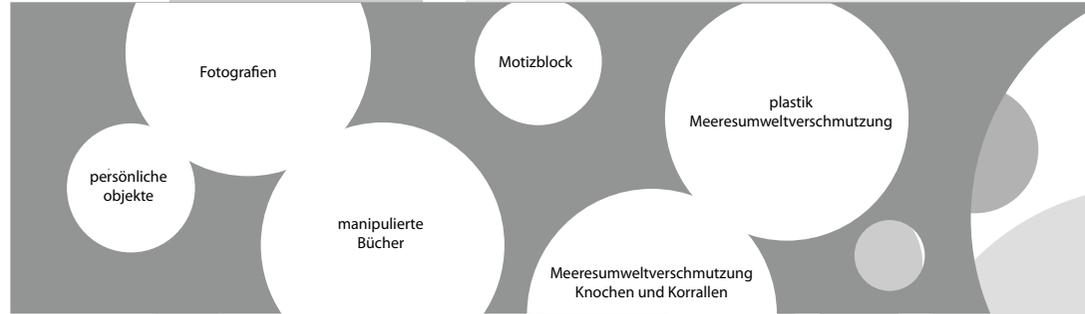
Kulturzentrum Casa do Alemán,
Camelle. Camariñas. A Coruña. España.

„MAN. Meer, Kunst und Natur“ ist ein Projekt von GAC, dessen Ziel es ist, das künstlerische Erbe von Manfred Gnädinger, allgemein auch als Man von Camelle bekannt, zu verbessern und wiederherzustellen. Ein Großteil seines Werkes befindet sich in der Hafenumgebung.

Der Autor und sein Werk machten die Stadt Camelle in dem Maße weltweit bekannt, so dass es praktisch unmöglich ist, diesen Ort immer mit Man in Zusammenhang zu bringen und umgekehrt. Die Verbesserung und Wiederherstellung des Erbes von Man umfasst im Weiteren auch den Hafen von Camelle und seine Umgebung, in der Man nicht nur sein Werk geschaffen hat, sondern sie auch in sein Zuhause und sein eigenes spontanes Museum umgesetzt hat.

Die Arbeit, die Man im Laufe der Jahre in der Nähe der Spitze von Camelle verrichtete, ist nun wegen Vandalismus und den kürzlich erfolgten Wetterkatastrophen in der Region zerstört worden. Das Werk, das heute noch in seinem Open-Air-Museum besteht und weltweit einzigartige Gartenskulpturen am Meer beinhaltet, wird nicht in seinem ursprünglichen Zustand dargestellt. So würde eine digitale Simulation in 3D den Besuchern ermöglichen, Mans einmaliges Werk durch Smart Devices in seinem Idealzustand betrachten zu können und hätten sie zugleich Zugriff auf seine Eigenschaften durch Augmented Reality.

Im Kulturzentrum Casa do Alemán, das der Gemeinde gehört, wird die Musealisierung eines Teiles von Mans Werk durchgeführt, so dass der Besucher Zugang zu einem Interpretationsraum über dieses komplexe Werk hat.



Meeresumweltschmutzung Knochen



Motizblock



Gemälden

Das Hauptthema dieser Ausstellung ist die eigene Herangehensweise des Künstlers an sein Werk und sein Museum in Beziehung mit dem Meer und der Natur. Dazu wurde eine Ausstellungsfläche im Einklang mit der Vorstellung des Künstlers geschaffen; eine Fläche, die von seinem eigenen Werk ausgeht und dem Besucher einen Einblick in Mans Weltsicht ermöglicht.

Anhand von einer seiner fotografischen Arbeiten, „Museum vom Einsiedler Man. Camelle (A Coruña). Spanien“, wurde eine Ausstellungsfläche erstellt, auf der Mans Schöpfungen und Bestandteile seines Museums der Öffentlichkeit zugänglich sind. Mit dieser Zusammensetzung ermöglicht Man einen Rundgang in Bildern durch das Museum.

Die Ausstellung zeigt eine Reihe von Werken aus Gegenständen und Überresten (die sogenannten crebas auf Galicisch), die an Camelles Küste angeschwemmt wurden und die Man zusammensetzte, verformte und bemalte, um seine Kunstwerke zu schaffen. Es sind hier auch Fotografien, Skizzen von Besuchern und Dokumente mit Aphorismen und Gedanken zu sehen.

Ein wichtiger Bestandteil seines Werkes ist bereits verloren gegangen, so dass nur noch Bild- und audiovisuelles Material übrig geblieben sind. In dieser Ausstellung kann der Besucher einige dieser Bestandteile betrachten und einen Einblick in das Leben und Werk von Man, sowie dessen Verbundenheit mit dem Meer und der Umgebung bekommen. Auf diese Weise wird sein Werk, seine Lebensphilosophie und seine Beziehung mit dem Meer an die Öffentlichkeit herangebracht und es wird damit versucht, ihr Bewusstsein für die Bedeutung des Kulturerbes zu schärfen und es durch die Kommunikation und Verbreitung zu fördern.



plastik Meeresumweltschmutzung



fotografischen Arbeiten, Museum vom Einsiedler Man.



Freilichtmuseum