

En vue de l'ouverture de ce musée on a étudié son œuvre, puis on a établi une typologie spécifique pour son registre et son catalogue. Suite à ceci, nous avons créé une base de données de consultation publique, basée sur l'œuvre la plus caractéristique de Man à travers ce site web.

On a conçu une signalétique spécifique pour améliorer l'accès du touriste à la zone du port et à l'œuvre de Man.

www.mandecamelle.com

Ce site web cherche non seulement à faire connaître le produit touristique Man, Mer, Art, Nature, mais aussi à fixer des réseaux de coopération au niveau mondial, nés de l'intérêt que l'œuvre de Man réveille dans les circuits artistiques.



www.accioncosteira.es

Europa investe na pesca sustentable



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de Pesca



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

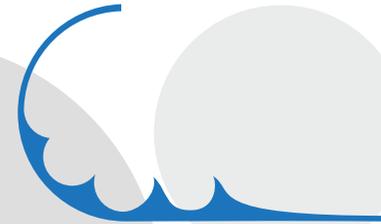
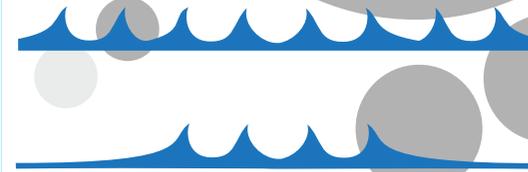


XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DO MEDIO RURAL E DO MAR



Concello de Camariñas
A Coruña



mar, Arte e natureza



mar, Arte e natureza



EXPOSITION

la casa del alemán
Casa de la Cultura de Camelle. Camariñas. A
Coruña. España.

"MAN, Mer, Art et Nature" est un projet GAC qui développe un produit touristique enraciné dans la commune côtière de Camelle, par la mise en valeur et la récupération du legs artistique de Manfred Gnädinger, connu par tous sous le nom de Man de Camelle, et qui a surtout été développé dans les alentours du port de cette commune.

L'auteur et son œuvre ont fait connaître la ville de Camelle au monde entier, au point où il est pratiquement impossible de trouver sur le réseau de l'information concernant ce lieu qui ne parle pas de Man et vice-versa. La mise en valeur et la récupération du legs de Man représentent également, par extension, celle du port de Camelle et de ses alentours, où Man a créé, et qu'il a fait devenir son foyer et son propre projet d'exposition spontanée.

Le travail mené par Man le long des années dans les alentours de la jetée de Camelle a été détruit par le vandalisme et les dernières catastrophes climatiques dans la zone. L'œuvre qu'il reste actuellement dans le jardin-musée, le seul jardin maritime de sculptures au monde, ne représente plus son état original; la simulation numérique en 3D de ce qu'était cette œuvre singulière offrirait au visiteur la possibilité de visionner, à l'aide d'appareils smart, la récupération de l'état idéal des pièces qui composaient cet ensemble, et donnerait accès à ses caractéristiques par la réalité augmentée.

Dans la Maison de l'Allemand (A Casa do Alemán), propriété de la Mairie, on peut trouver l'exposition d'une partie de l'œuvre de Man, de sorte que le visiteur peut accéder à un espace interprétatif de cette œuvre complexe.

tableaux

photographies

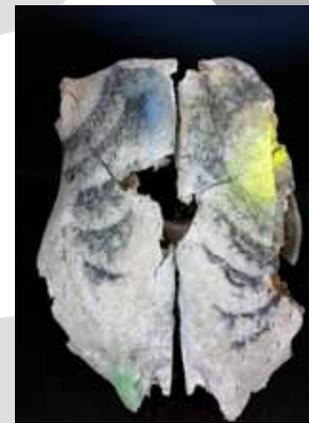
cahiers

débris en plastique

objets personnels

livres manipulés

débris, os et corail



débris, os



cahiers



Tableaux

Le sujet moteur de cette exposition est la propre vision de l'artiste à propos de son œuvre et celle du musée en relation à la mer et à la nature. Pour ce faire on a créé un espace d'expositions conforme à l'imaginaire de l'artiste, un espace qui part de sa propre œuvre et qui permet au visiteur de plonger dans la vision spéciale que Man avait du monde.

À partir de l'une de ses photos intitulée "Museum vom Einsiedler Man. Camelle (La Coruña). Spanien" (Musée de Man l'ermite. Camelle (La Corogne) Espagne), on a conçu un espace d'expositions où montrer les créations faites par Man et qui conformaient son musée. Par cette composition, Man faisait un parcours de son musée à travers les images.

L'exposition montre toute une série d'œuvres faites à partir des objets que la mer apportait jusqu'aux côtes de Camelle (connus sous le nom de crebas) et que Man assemblait, déformait et peignait pour ses créations. Nous pouvons également observer des photos, des brouillons des visiteurs et des documents avec des aphorismes et des réflexions en tant que déclarations.

Une bonne partie de son œuvre a déjà été perdue, et il ne reste plus que des registres graphiques et audiovisuels. Dans cette exposition le visiteur pourra profiter de quelques-unes des pièces qui témoignent de la vie et de l'œuvre de Man, ainsi que de sa relation avec la Mer et le milieu qui l'entourait. Ceci permettra de rapprocher les citoyens de son œuvre, de sa philosophie de vie et de sa relation avec la mer, pour leur permettre de prendre conscience sur l'importance du patrimoine culturel, tout en promouvant ce patrimoine culturel depuis une approche communicative et de diffusion claire.



débris en plastique



photo. Musée de Man l'ermite. Camelle



Jardin-musée